

16+

**В. Астафьев «Прокляты и убиты»: роман**



Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Но в романе «Прокляты и убиты» автор отнюдь не воспекает события войны, он говорит о ней, как о «преступлении против разума». На основе личных впечатлений писатель-фронтовик описал исторические события в СССР, предшествовавшие Великой Отечественной войне, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Астафьев раскрывает все ужасы страшных лет, тем самым показывая, что он не видит смысла в огромных человеческих жертвах, доставшихся на долю людей в страшные военные годы.

**Уважаемые читатели!**

Представленные книги есть в МБУК ЦР «ЦМБ» Черкасский отдел. Приходите, мы Вас ждём!



**РЕЖИМ РАБОТЫ:**  
**ВТОРНИК-СУББОТА**  
**С 10.00-13.30**  
**ВЫХОДНОЙ:**  
**ВОСКРЕСЕНЬЕ,**  
**ПОНЕДЕЛЬНИК**

**НАШ АДРЕС:**  
**УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, 49**  
**ТЕЛ: 41-6-15**

Составитель: Л.А. Песоцкая



**РЕКАМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК**  
**ЛИТЕРАТУРЫ**

х. Черкасский  
2019г.

**Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне.**

**С. Алексиевич «У войны - не женское лицо»:**  
**документальный очерк.**



«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора

обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого года, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны.

**Б. Васильев «А зори здесь тихие»:** повесть.



Повесть «А зори здесь тихие» читается на одном дыхании, мотив патриотизма звучит в этой повести высоко и трагично. Одна за другой обрываются жизни пятерых девушек.

Это история противостояния девочек-зенитчиц матёрым вражеским десантникам и – женского противостояния войне, насилию, убийствам, всему тому, с чем несовместима сама суть женщины. В 1972 году по повести снят одноимённый фильм, который замороженно смотрят новые и новые поколения зрителей.

**Бондарев «Горячий снег»:** роман.



«Горячий снег» — ещё одна книга о войне, основанная на реальных событиях. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

Юрий Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Автор не только реалистично воссоздаёт страшные танковые сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей. «Горячий снег»

рассказывает всего об одном подвиге советских солдат, но перед читателями предстаёт целая картина сражающихся за Родину тысяч таких же отважных молодых людей.

**А. Фадеев «Молодая гвардия»:** роман.



Роман о Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой героически погибли в фашистских застенках. Большинство главных героев романа – реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи.

**Д. Гранин «Мой лейтенант»:** роман.



Роман «Мой лейтенант» основан на воспоминаниях 93-летнего писателя о Великой Отечественной войне. Книга написана от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. Автор рассказывает о том, как тяжело человеку, прошедшему войну, найти свое место в мирной жизни. Гранин не противопоставляет военное поколение нынешнему, он просто рассказывает – мы были такими, так верили, так жили, так любили и то, что его герои далеки от идеала, позволяет по настоящему оценить и понять всё то, что им довелось пережить.