

16+

В. Астафьев «Прокляты и убиты»: роман



Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Но в романе «Прокляты и убиты» автор отнюдь не воспекает события войны, он говорит о ней, как о «преступлении против разума». На основе личных впечатлений писатель-фронтовик описал исторические события в СССР, предшествовавшие Великой Отечественной войне, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Астафьев раскрывает все ужасы страшных лет, тем самым показывая, что он не видит смысла в огромных человеческих жертвах, доставшихся на долю людей в страшные военные годы.

Уважаемые читатели!

Представленные книги есть в МБУК ЦР «ЦМБ» Черкасский отдел. Приходите, мы Вас ждём!



РЕЖИМ РАБОТЫ:
ВТОРНИК-СУББОТА
С 10.00-13.30
ВЫХОДНОЙ:
ВОСКРЕСЕНЬЕ,
ПОНЕДЕЛЬНИК

НАШ АДРЕС:
УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, 49
ТЕЛ: 41-6-15

Составитель: Л.А. Песоцкая



РЕКАМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК
ЛИТЕРАТУРЫ

х. Черкасский
2019г.

Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне.

С. Алексиевич «У войны - не женское лицо»:
документальный очерк.



«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора

обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого года, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны.

Б. Васильев «А зори здесь тихие»: повесть.



Повесть «А зори здесь тихие» читается на одном дыхании, мотив патриотизма звучит в этой повести высоко и трагично. Одна за другой обрываются жизни пятерых девушек.

Это история противостояния девочек-зенитчиц матёрым вражеским десантникам и – женского противостояния войне, насилию, убийствам, всему тому, с чем несовместима сама суть женщины. В 1972 году по повести снят одноимённый фильм, который замороженно смотрят новые и новые поколения зрителей.

Бондарев «Горячий снег»: роман.



«Горячий снег» — ещё одна книга о войне, основанная на реальных событиях. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

Юрий Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Автор не только реалистично воссоздаёт страшные танковые сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей. «Горячий снег»

рассказывает всего об одном подвиге советских солдат, но перед читателями предстаёт целая картина сражающихся за Родину тысяч таких же отважных молодых людей.

А. Фадеев «Молодая гвардия»: роман.



Роман о Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной фашистами территории, многие члены которой героически погибли в фашистских застенках. Большинство главных героев романа – реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи.

Д. Гранин «Мой лейтенант»: роман.



Роман «Мой лейтенант» основан на воспоминаниях 93-летнего писателя о Великой Отечественной войне. Книга написана от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. Автор

рассказывает о том, как тяжело человеку, прошедшему войну, найти свое место в мирной жизни. Гранин не противопоставляет военное поколение нынешнему, он просто рассказывает – мы были такими, так верили, так жили, так любили и то, что его герои далеки от идеала, позволяет по настоящему оценить и понять всё то, что им довелось пережить.